

## INHALTSVERZEICHNIS

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS . . . . .	7
VERZEICHNIS DER VERWENDETEN PHONETISCHEN SYMBOLE . . . . .	9
EINFÜHRUNG . . . . .	13
EINTEILUNG DER POLNISCHEN LAUTE . . . . .	19
EINTEILUNG DER DEUTSCHEN LAUTE . . . . .	23
BESCHREIBUNG DER POLNISCHEN LAUTE . . . . .	26
Die Konsonanten . . . . .	26
Die Verschußlaute (Explosivlaute) /p, b; t, d; c, ʦ; k, g/ . . . . .	26
Die Engelaute (Spiranten) /f, v; s, z; š, ž; ç, ʒ, x/ . . . . .	28
Die Verschuß-Engelaute (Affrikaten) /tʂ, dʒ; tʂ, dʒ; tʂ, dʒ/ . . . . .	30
Die Nasale /m, n, ŋ, ŋ/ . . . . .	34
Der Seitenengelaut (Lateraler) /l/ . . . . .	35
Der Schwinglaut /r/ . . . . .	35
Die Halbvokale /j, w/ . . . . .	36
Die Vokale . . . . .	38
Allgemeine Bemerkungen . . . . .	38
Beispiele: . . . . .	39
/i/ . . . . .	39
/e/ . . . . .	39
/a/ . . . . .	40
/ɔ/ . . . . .	40
/u/ . . . . .	40
/i/ . . . . .	40
Die Verbindung Vokal und Halbvokal zum Diphthong . . . . .	41
Einteilung und Beschreibung . . . . .	41
Beispiele . . . . .	44
DIE PHONETISCHE HARMONIE (ASSIMILATION) . . . . .	47
SATZSANDHI . . . . .	49
DIE BETONUNG (AKZENT) . . . . .	53
EINIGE BEMERKUNGEN ZUR INTONATION . . . . .	55
DAS VERHÄLTNIß VON RECHTSCHREIBUNG UND AUSSPRACHE . . . . .	60

Die Vokale „a, e, i, o, u, y“ . . . . .	60
Die Vokale „ą, ę, ó“ . . . . .	61
Die Konsonanten . . . . .	63
SCHALLPLATTENTEXT . . . . .	73
Die polnischen Vokale . . . . .	73
Einzelvokale . . . . .	74
Diphthonge . . . . .	73
Orale Diphthonge . . . . .	73
Nasale Diphthonge . . . . .	74
Vokalverbindungen . . . . .	75
Die polnischen Konsonanten . . . . .	75
Wortsandhi . . . . .	77
Satzsandhi . . . . .	80
Beispiele für die wichtigsten phonetischen Oppositionen . . . . .	83
Die Wortbetonung . . . . .	89
Intonation . . . . .	90
Sätze und Texte . . . . .	92
Gehörübungen: phonetische Diktate . . . . .	94
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	98