

INHALTSVERZEICHNIS

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	7
VERZEICHNIS DER VERWENDETEN PHONETISCHEN SYMBOLE	9
EINFÜHRUNG	13
EINTEILUNG DER POLNISCHEN LAUTE	19
EINTEILUNG DER DEUTSCHEN LAUTE	23
BESCHREIBUNG DER POLNISCHEN LAUTE	26
Die Konsonanten	26
Die Verschlußlaute (Explosivaute) /p, b; t, d; c, ɿ; k, g/	26
Die Engelaute (Spiranten) /f, v; s, z; ɿ, ɿ; ɿ, ɿ, x/	28
Die Verschluß-Engelaute (Affrikaten) /ts, dz; tɿ, dɿ; tɿ, dz/	30
Die Nasale /m, n, ɳ, ɳ/	34
Der Seitenengelaut (Lateraler) /l/	35
Der Schwinglaut /r/	35
Die Halbvokale /j, w/	36
Die Vokale	38
Allgemeine Bemerkungen	38
Beispiele:	39
/i/	39
/e/	39
/a/	40
/o/	40
/u/	40
/ɪ/	40
Die Verbindung Vokal und Halbvokal zum Diphthong	41
Einteilung und Beschreibung	41
Beispiele	44
DIE PHONETISCHE HARMONIE (ASSIMILATION)	47
SATZSANDHI	49
DIE BETONUNG (AKZENT)	53
EINIGE BEMERKUNGEN ZUR INTONATION	55
DAS VERHÄLTNIS VON RECHTSCHREIBUNG UND AUSSPRACHE	60

Die Vokale „a, e, i, o, u, y”	60
Die Vokale „ą, ę, ó”	61
Die Konsonanten	63
 SCHALLPLATTENTEXT	73
Die polnischen Vokale	73
Einzelvokale	73
Diphthonge	73
Orale Diphthonge	73
Nasale Diphthonge	74
Vokalverbindungen	75
Die polnischen Konsonanten	75
Wortsandhi	77
Satzsandhi	80
Beispiele für die wichtigsten phonetischen Oppositionen	83
Die Wortbetonung	89
Intonation	90
Sätze und Texte	92
Gehörübungen: phonetische Diktate	94
 BIBLIOGRAPHIE	98